



charleroi atteint par le virus moerman

L'exposition *Connecting Everything* de l'artiste Jean-Luc Moerman au B.P.S.22 développe des connexions avec divers lieux dans Charleroi, notamment chez Incise, structure d'art contemporain située en plein centre ville. Par ailleurs, la fresque monumentale réalisée dans un espace annexe du B.P.S.22 illustre le déploiement croissant du vocabulaire plastique de l'artiste.

Présent dans la ville de Charleroi depuis 2001, via la peinture murale qu'il a réalisée sur la façade du B.P.S.22, Jean-Luc Moerman avait aussi inscrit son passage dans divers lieux de la ville haute avec ses autocollants. L'artiste en produit depuis une vingtaine d'années, marquant ainsi artistiquement ses déplacements en Belgique et dans le monde. Ces interventions urbaines conçues comme des noyaux organiques sont pour l'artiste un prolongement de lui-même et des points de fixation qui forment un réseau visuel permettant la création d'une cartographie propre à l'artiste. Ils sont autant des points de repère qu'une manière de se réapproprier ou de transformer la multitude de signes présents dans la ville ; ici, son travail participe pleinement à l'art urbain.

Dans la salle annexe du B.P.S.22, qui verra prochainement se dérouler les travaux d'extension du futur Musée de la Province de Hainaut, Jean-Luc Moerman s'est « attaqué » avec ses deux assistants, à une surface de 3.000 m². Entièrement réalisée dans des tons fluos, la peinture murale réagit sous l'effet de black light. Le visiteur est complètement englobé par cet univers aux allures psychédélicques puisque murs, plafond et sol sont envahis par la peinture virus de l'artiste. L'installation que Jean-Luc Moerman avait créée dans le cadre de la rénovation de l'Atomium vient, par ailleurs, s'insérer à la fresque et accentue le volume protéiforme de l'ensemble. Une fois entré dans cet espace, chacun peut se laisser porter par son imagination. S'agit-il d'une troisième dimension au sein de laquelle un vaisseau spatial, digne des films de science-fiction, nous permettra de rejoindre des planètes inconnues, d'un mollusque multicolore géant prêt à nous engloutir ? Libre cours à vos impressions !

Le centre ville de Charleroi est atteint par la contagion de la peinture virus. Dans la vitrine d'Incise (Galerie Bernard), une œuvre de Jean-Luc Moerman est également proposée jusque fin décembre. Conçu par Marie-Noëlle Dailly et Benoît Dusart, Incise, espace dédié à l'art contemporain, a pour volonté de bouleverser le quotidien des passants de la galerie commerçante par la proposition de créations in situ. Le champ d'action de cette structure va bien au-delà de l'espace de la vitrine, tant physiquement que conceptuellement, elle permet de tisser des liens entre les passants, les commer-

cants, les artistes, etc. Dans cette volonté de créer des connexions, Jean-Luc Moerman a accepté de produire des dessins uniques servant de matrice à des tatouages exécutés chez Bob Tatro World (Boulevard Tirou, 139) le temps de l'exposition. Ce projet colle parfaitement au travail de l'artiste qui s'emploie, depuis quelques années déjà, à « tatouer » aux traits noirs les corps dénudés de personnalités diverses dont les images proviennent de magazines de mode et d'actualité ou encore des personnages issus de peintures cultes de l'histoire de l'art. Ce faisant, il cherche la confrontation visuelle entre une pratique ancestrale régie par une multitude de codes et la superficialité du papier glacé des magazines. Lorsqu'il utilise comme toile de fond une œuvre célèbre, la confrontation fait place à une réappropriation des poncifs de la « grande » histoire de l'art. À quelques pas de là, une autre vitrine, celle du magasin Longchamp (Boulevard Joseph Tirou, 111), met aussi à l'honneur Jean-Luc Moerman. L'artiste a, en effet, été invité pour le 60^e anniversaire de la marque à customiser une série limitée de sacs et à concevoir les vitrines de l'ensemble des magasins.

CÔTE ANIMATIONS :

Dans le cadre de l'exposition de Jean-Luc Moerman au B.P.S.22, l'équipe d'amateurs propose un programme de visites commentées prolongées par des ateliers créatifs. Les animations proposées permettent d'aborder les multiples influences de l'artiste tout en renvoyant le public au comportement de l'individu contemporain perpétuellement connecté à des sources d'intérêts multiples. Afin de renforcer encore cet axe pédagogique, la Médiathèque et la Bibliothèque Langlois se joignent au B.P.S.22 en proposant, durant toute la durée de l'exposition, un bac « Jean-Luc Moerman » avec des ouvrages, des DVD, CD et des documents permettant de prolonger la visite. La Compagnie Tak/Tak propose, par ailleurs, comme c'est le cas depuis plus de 2 ans, des stages de danse en dialogue avec les œuvres de l'artiste exposé au B.P.S.22.

LIENS UTILES :

- Incise > www.incise.be
Galerie Bernard – 6000 Charleroi
- Bob Tatro World > www.btworld.be
Boulevard Tirou, 139 – 6000 Charleroi
- Longchamp > www.longchamp60.com
Boulevard Joseph Tirou, 111 – 6000 Charleroi
- Bibliothèque Langlois > Université du Travail
Boulevard Roullier, 1 – 6000 Charleroi
- Médiathèque > www.lamediatheque.be
Avenue de l'Europe, 1 – 6000 Charleroi